

## Foix, "Karnabal" y el Teatre Lliure, entre los premios Ciutat de Barcelona

El poeta Josep Vicenç Foix ha sido galardonado con el premio "Ciutat de Barcelona" de poesía catalana por su libro "Cròniques de l'ultrason". A la obra de Juan Luis Panero "Antes que llegue la noche" le ha correspondido el de poesía castellana. En la modalidad de narrativa catalana ha sido premiado Miquel Bauçà, por "Carrer Marçala" y en la de castellana, Ana María Moix por "Las virtudes peligrosas".

El jurado de artes plásticas ha dividido el premio "ex-aequo" a Edicions "Rosa Vera" por su exposición de obra gráfica colectiva de los años 50, y a la exposición de Kenneth Noland en las galerías Joan Prats. El jurado de música ha elegido para ser ejecutadas en 1986 las obras "Escenes simfòniques per a viola i orquestra", de Josep Cercós, y "Concierto para viola y orquesta", de Gabriel Brncic Isaza.

El Teatre Lliure obtiene el galardón dedicado a espectáculos, por su producción "Un dels últims vespers de Carnaval", de Goldoni, mientras que el filme "Karnabal", de Comediants, se lleva el correspondiente a cine.

En medios de comunicación han resultado premiados, "ex-aequo", el programa de TVE "Recull", por ser el primer programa de debate en televisión en Cataluña; el microclip de Guillén para el "Telenoticias migdia", por la aportación innovadora en dibujo periodístico; Josep Ramoneda por sus artículos en "La Vanguardia", por introducir en el periodismo los debates sobre el pensamiento contemporáneo en un medio de información general, y Joan Tudela por sus trabajos "Diagnosi de la llengua catalana" publicados en el semanario "El Món", por el tratamiento amplio y abierto de la problemática actual de la lengua catalana.

La bolsa de estudios "Agustí Duran i Sanpere" se ha otorgado a la propuesta de trabajo "Política i societat a la ciutat de Barcelona. Eleccions municipals i partits polítics de 1823 a 1876", presentada por Jesús Mestre. El premio correspondiente a restauración de fachadas se ha otorgado, entre los edificios catalogados, a la Casa dels Velers, y entre los no catalogados, al edificio de talleres de FECSA del Paralelo y al edificio Codorniu de la Granvia.



El barón Hans Heinrich Thyssen junto a un Dalí de su colección, titulado "Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une pomme grenade une seconde avant du réveil"

## La colección Thyssen-Bornemisza de arte moderno se exhibe en España

Madrid. (Lid-*La Vanguardia*) — Ayer se inauguró en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional la exposición "Maestros modernos de la colección Thyssen-Bornemisza", que reúne 114 obras propiedad del barón Hans Heinrich Thyssen, titular de la, al parecer, mayor pinacoteca privada del mundo. Entre los cuadros que se pueden ver desde ayer en Madrid (hasta el 6 de abril), y posteriormente en Barcelona (hasta el 31 de agosto) figura el "Arlequín con espejo" de Picasso y la "Bailarina dando vueltas" de Degas. La exposición, ya exhibida en París, Londres y Florencia, volverá después de su paso por Barcelona a las residencias del barón, casado con la española Carmen Cervera, porque "tendrán derecho a un descanso bien merecido", según afirma el aristócrata nacido en Holanda en 1921.

Los 114 cuadros exhibidos forman parte de su colección privada, integrada por 1.400 telas entre las que se incluyen obras que abarcan diversos siglos. La exposición de "Maestros modernos" está valorada en unos 13.000 millones de pesetas. "Comprendo todo el siglo XX. Alcanza desde impresionistas como Monet o Manet hasta el surrealismo, pasando por los expresionistas, Van Gogh, o el constructivismo ruso", señala la direc-

tora del Centro Nacional de Exposiciones, Carmen Giménez.

En la Biblioteca Nacional se pueden contemplar, entre otras, "El fumador" y "Botella y compotera", de Juan Gris; "El hombre con clarinete", de Picasso; varias telas de Braque, entre ellas "Mujer con mandolina" y "El mantel rosa"; "La escalera. Segundo estado", de Léger; "La casa gris", de Marc Chagall; y también obras de Mondrian, Kandinsky, Gauguin, Renoir, Cézanne, Dalí, etc.

"Para mí el arte es un placer, no un negocio. Porque el negocio se hace al vender y yo no suelo desprendarme de las obras", afirmó ayer el barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza.

Thyssen heredó la afición al coleccionismo —que define como "una especie de enfermedad"— de su padre, más interesado en pintura antigua. Al fallecer éste, en 1947, el barón empezó a comprar a sus hermanos las piezas heredadas.

Fue a partir de 1960 cuando el financiero empezó a adquirir arte moderno. "Comencé por Ernst y los expresionistas alemanes", explica.

Dice haber invertido en pintura unos 3.000 millones de pesetas, pero el valor de su colección es muchísimo más alto. Las 114 piezas exhibidas ahora en España están valoradas en más de 12.000

millones de pesetas. Sin embargo, no concibe el coleccionismo como un negocio aunque muchos de sus cuadros hayan multiplicado su valor.

### Propósito de enmienda

Opina que "el coleccionista debe desprendese de cuadros que con el tiempo dejan de ser importantes", pero él no se arrepiente de sus adquisiciones, que proceden tanto de subastas como de colecciones privadas.

Aunque está al tanto de los museos, catálogos y novedades del mundo del arte, asegura que no se enteró de la subasta de "Vuelo de brujas", de Goya, recientemente celebrada en Madrid. "La adquirió un amigo mío suizo", señaló ayer.

Posee cuatro telas de Goya, seis Grecos, dos Zurbaranes, un Velázquez, dos Riveras y un Murillo. No está especialmente interesado por ningún artista actual.

"Las mujeres con sombrero", de Degas, es una de sus obras favoritas. Tiene el barón "una docena de cuadros en la cabeza" que le gustaría comprar. Y cada año decide "dejar de comprar cuadros porque ya tengo muchos". Pero no cumple su propósito.

CHARO NOGUEIRA

## SERVICIOS DEL HOGAR

Puertas Blindadas

**ROBISTOP**  
Le garantiza su seguridad por escrito durante 3 años y 3.000.000 pts. en SEGUROS precio completo 35.900 pts. VILLARROEL, 223 Telf. 3220904-0312

Por los teléfonos 30115 95 ó 3016199 le informaremos de como anunciarse en esta sección

Publicidad VERGARA

### OBRAS Y REFORMAS

PISOS, LOCALES, COCINAS, BAÑOS, TERRAZAS y Obras en general.

(H) holding-llar T.213 74 96 Avda. Rep. Argentina 83 101a

### COCINAS Y BAÑOS

nova llum  
— Renovación de cocina y baño  
— Reformas en general  
— Pintura, moqueta, etc.  
— Facilidades de pago

Mallorca, 77, entlo. 4<sup>o</sup> T. 321 87 58

### Carpintería de Aluminio

**amper**  
CARPINTERIA DE ALUMINIO  
TODOS TIPOS DE REPARACIONES  
Y MONTAJES DE CORTINAS, REJILLAS,  
MAMPARAS, BANOS, ETC. TEL. 309 12 61  
Pedro IV, 154 Tel. 309 12 61



## Las fachadas de Coderch, objeto de una exposición

La VII Setmana Cultural organizada por la Escuela Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona —en torno al lema "Tercera generación: la arquitectura dels anys 50 i 60"— presentó ayer una exposición con el título "Les façanes de Coderch", emplazada precisamente en el nuevo edificio Coderch de la Escuela de Arquitectura.

La exposición consiste en 10 fotografías de gran formato y 50 de pequeño formato en las que se recogen distintos aspectos de una gran variedad de fachadas realizadas por el arquitecto Antonio Coderch de Santmenat, además de la proyección de unas 150 diapositivas en torno a este mismo elemento arquitectónico. Se completa la exposición con un video realizado por los organizadores de la misma en colaboración con el programa cultural de TV3 "Trozos".

Los responsables de la exposición "Les façanes de Coderch" —los arquitectos Susanna Castells, Mercé Berenguer, Pedro Vaquer, Esteve Aymerich y Ton Salvadó— explicaron que esta muestra surgió de la idea de preparar una novedosa macroexposición en colaboración entre la ETSAB, la Escuela del Vallés y el Col.legi d'Arquitectes, proyecto del que hemos asumido nuestra parte ahora".

Con la muestra, sus autores no persiguen "formular una teoría sobre el tratamiento de las fachadas por parte de Coderch, pero sí mostrar sugerencias, especialmente en cuanto a la peculiar y sutil relación que establecía el arquitecto entre interior y exterior". En este sentido, las imágenes están tomadas con la intención de resaltar el interés común en las fachadas de Coderch en proteger y aislar los interiores del exterior.

La exposición estará a disposición de los visitantes hasta mañana jueves, último día de esta VII Setmana Cultural.

V. M. A.

14 FEBRERO  
SAN VALENTIN



Hay regalos que enamoran.

Ninguna ocasión como ésta para hacer regalo tus sentimientos: Cross: Con garantía mecánica de por vida.

**CROSS**  
DESDE 1846

Mantenemos los precios de 1985

A. T. Cross España, S. A.  
Lanuza, 14, bajo  
28028 MADRID - Tels. 255 22 01/2 3



## I PREMIO NACIONAL DE PINTURA

**SEAT VILLA DE NERJA**

### NORMAS

#### MEDIDAS:

Máximas 1,62 x 1,30 m.  
Mínimas 1,16 x 0,89 m.

Enmarcado con junquillo de 3 cm.

Libre.

Oleo sobre tela.

1.º 1.000.000 de pts. y diploma.

2.º 250.000 pts. y diploma.

3.º 150.000 pts. y diploma.

Un accésit de 100.000 pts.

Dos menciones honoríficas.

PRESENTACION: Antes de las 13 h. del 28 de febrero de 1986.

ORGANIZA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE NERJA

PATROCINA:



INFORMACION: Tel. (952) 52-04-04/04-00

## OBRA SOCIAL DE CAIXA DE BARCELONA

### LA VIDA AL MÓN FEUDAL

CICLE DE CONFERÈNCIES 1986

Dies 19, 24 i 26 de febrer  
i 3, 10 i 12 de març a les 19,30 h.

Sala d'Actes de  
CAIXA DE BARCELONA  
Avda. Diagonal, 530 8.<sup>a</sup> planta



Inscripció: A partir del 10 de febrer  
CAIXA DE BARCELONA  
Avda. Diagonal, 530 planta baixa.

De 10 a 13 hores. Tel. 201 66 66

Amics de l'Art Romànic

(Filial de l'Institut d'Estudis Catalans)

Carme, 45-47 de 19 a 20,30 h.

Tel. 318 54 07



CAIXA DE  
BARCELONA



OBRA SOCIAL