

Andorra: Ha fallecido Lluís Capdevila

«Cancó d'amor i de guerra» fue una de sus obras más populares

Andorra, 17. — Las letras catalanas están de luto, y al mismo sentimiento de pesar se unen los músicos y amantes de la zarzuela, mal llamado género chico.

Este mediodía moría en una habitación del Centro Hospitalario de Andorra, donde se encontraba internado desde hace dos años, el escritor Luis Capdevila i Vilallonga; nacido en 1893, este escritor catalán contaba con innumerables obras traducidas entre otros al castellano, francés e italiano, y entre sus méritos está que supo comprender que la música y la literatura son compatibles cuando el gusto y estética saben conjugarse.

Luis Capdevila, autor del libreto de «Cancó d'amor i de guerra», estrenada en 1926, ha muerto en estos valles que desde hacía 16 años lo tenían como un ciudadano habitual, exactamente desde que se retiró de sus actividades docentes y abandonó la Universidad de Poitiers (Francia) donde ejercía como profesor de Letras.

La creatividad de Luis Capdevila le permitió caminar por campos literarios diferentes, dominando técnicas tan distintas como son las biografías o la narrativa descriptiva. Su mayor esplendor literario lo alcanzó entre 1920 y 1936; de esa época podemos destacar «La gloria de Joan Ramón», «El pas de l'amor», «Al cort de la muntanya» y «La bella y el monstre».

Exiliado al finalizar la guerra civil y

Transforme sus ampliaciones fotográficas y grabados en una verdadera pintura con el sistema EXHIBITEX en:

SALVADOR SERRA
Paseo de Gracia, 22
presentado por PHOTO-AID, Barcelona



no pudiendo olvidar a su Cataluña natal, Luis Capdevila encontró el efecto del pueblo andorrano a quien el insigne escritor dedicó la obra «Llibre d'Andorra».

Como autor teatral hay que destacar sus obras «Les flors de la guillotina», «Adriana i l'amor» y «Claror d'alba».

Hace tres años, finalizó el largo y penoso exilio de Luis Capdevila y memorable es el homenaje que los intelectuales le dedicaron al reponer y en su honor el Teatro Romea la zarzuela «Cancó d'amor i de guerra».

Al retirarse al Principat d'Andorra Luis Capdevila siguió incrementando su larga y siempre interesante creación literaria y así entre estas agrestes y punitivas montañas publicaba obras como «Biografía de Beethoven», «Memorias de un llit de matrimonio» o bien sus memorias que se componen de doce volúmenes, en este momento publicados el primero y segundo.

Un lunes y después de dos años de agotadores sufrimientos Luis Capdevila ha dejado de existir. Ahora en el descanso eterno reposará junto a su esposa Montserrat Pallejà en el soleado cementerio andorrano de Sant Julià d'Orià.

El escritor nos ha dejado, las letras catalanas están de luto, pero el fruto de un hombre dedicado a las letras nos queda. — Guaberto OSORIO.

El escritor nos ha dejado, las letras catalanas están de luto, pero el fruto de un hombre dedicado a las letras nos queda. — Guaberto OSORIO.

TABAC
ORIGINAL
Mäurer + Wirtz

Línea completa para hombres



La gran lección de un arquitecto catalán

Coderch de Sentmenat en el Museo de Arte Contemporáneo

Madrid, 17. («La Vanguardia»). — Sorprende, porque apenas había sido anunciada, la espléndida «muestra» arquitectónica que el director general del patrimonio artístico, Javier Tusell, acaba de inaugurar en el museo de Arte Contemporáneo. Está en línea con la enorme tarea de conservación, divulgación y promoción de las artes que Tusell se ha impuesto y anticipa en cierto modo el homenaje a la cultura catalana programado para el próximo mes de abril. Por lo pronto, con la exposición de la existencia del Centro de Promoción Coderch de Sentmenat adquiere sentido las Artes Plásticas y de Investigación de las Nuevas Formas Expresivas.

Con abrumadora sencillez el ilustre arquitecto catalán viene a impartir su gran lección sobre el servicio social e histórico que corresponde a la arquitectura, defiende su espiritualidad y la adapta a la medida del hombre, como atmósfera respirable. Las maquetas, fotografías, alzados, delineaciones y planos, comprendían la extraordinaria tarea de Coderch, fiel a un lema que convirtió en inspirador de su obra y principio dialéctico. «No son genios los que necesitamos ahora», proclama a su ingreso en el equipo «Team Diez». Y añade: «Necesitamos que los miles y miles de arquitectos que andan por el mundo piensen menos en arquitectura (con mayúscula), en dinero o en las ciudades del año 2000 y más en su oficio de arquitecto». También hizo suya otra máxima de oro: «Detrás de cada edificio que ves hay un hombre que no ves». Y este decir «un hombre», ni siquiera «un profesional de la arquitectura», explica la actitud de Coderch de Sentmenat al asumir la enorme responsabilidad social de que el arquitecto ha sido investido.

La exposición de la obra de este hombre que predica la modestia y la sencillez asombra en cambio por su categoría estética. Constituye una soberana lección. Coderch de Sentmenat vuelve a Madrid, redondeada su personalidad, al cabo de más de tres décadas. Al principio de los cuarenta estuvo en la dirección general de Arquitectura. Luego, regresaría a su Barcelona natal, donde distribuyó su actividad entre el estudio y la cátedra. Premios y obras importantes se acumularon en su carrera. En 1960 obtendría la primera medalla de oro en la exposición nacional de Bellas Artes por el proyecto de urbanización Torre Valentina. Un año antes conquistó el gran premio y medalla de oro en la IX Trienal de Milán.

No es cosa de hacer relación de galardones, sino de expresar la novedad, el sentido «del dfa» que, independientemente de los años en que fueron proyectadas, respiran estas obras. Así, la Casa Garriga-Nogués, de Sitges, fechada en 1947, brinda una imagen tan actual como las Viviendas Ajuria, en Vitoria, de 1977. La huella creada de Coderch de Sentmenat quedó en varios edificios, como el Girasol y la Casa Entrecañales, de Madrid. Simplificación de líneas, distribución racional de luces y de espacios, funcionalidad que no excluye la belleza, en sus Viviendas de Pescadores, en la Barceloneta. Su idea básica —explica— fue la de «conseguir en un barrio de gran densidad y calles estrechas, un patio de manzana abierto a

la mejor orientación y con árboles, donde daban todos los cuartos de estar-comedor».

Especial atractivo —al menos para mí— tiene el que el ilustre arquitecto puso a su talento al servicio de las necesidades creadoras de un gran pintor catalán y universal. Me refiero a Antoni Tàpies, que en 1960 le encargó el proyecto de su vivienda-estudio. La proyectó y realizó procurando la concentración de espacios interiores, de acuerdo con las necesidades del artista. La fachada respira desnudez y serena modernidad. Debo señalar la curiosidad que la presencia conjunta de la obra arquitectónica —reflejada en fotografías, planos y maquetas— de Coderch de Sentmenat ha despertado. La escala creadora va de la utilidad a la grandeza. De la vivienda rural o los bungalows asomados al Mediterráneo pasa a las grandes alturas, o bien resuelve la pervivencia de una vieja ermita, crea un recinto portuario, diseña una chimenea popular o su originalísima lámpara rota en gajos de luz.

El secreto creador del arquitecto catalán, la estela positiva que dejara su fecundo ejemplo están contenidos en otra máxima suya: «Debemos vivir plenamente lo que hacemos». Es el único modo de que la obra del hombre alcance cotas de eternidad. — Julio TRENAS.

Exposición de Armando Pons en Club de Vanguardia

En los locales de Club de Vanguardia expone Armando Pons, artista que se define como el pintor que «pinta» sin pinturas.

Que el arte ennoblecen el material que se emplea, es una cuestión irreversible si el artista que lo maneja tiene un don especial que le permite enaltecerlo y elevarlo a las más altas cotas. Este es el caso de Armando Pons, que ha sabido ennoblecen materia tan novedosa como son los fósforos de cera, aplicando una técnica parecida al trabajo del óleo con la espátula.

Lo que empezó siendo un «hobby» para llenar el tiempo libre, se fue transformando en una auténtica pasión creadora y si bien los inicios se concentraron en la realización de pescaderías, pequeñas figuras, etc., posteriormente se convirtió en una obsesión por conseguir plasmar en cera, las obras de los grandes maestros, independientemente de una creación propia.

Hoy en esta exposición que por primera vez se abre en Barcelona, en exclusiva mundial, se pueden contemplar cuadros tan famosos como «Las Meninas», de Velázquez; «El Pelele», de Goya; «El Arlequín», de Picasso; «El Hombre Musulmán», de Fortuny, o «El Payaso», de Pons. Hasta cincuenta y seis obras se pueden contemplar abarcando desde Modigliani a Manet, pasando por Corot, Dullberg, Watteau y Sorolla, entre otros.

La exposición permanecerá abierta hasta el día veinticuatro de marzo.

«Las Ramblas»

Una original galería de arte

¿Otra galería de arte?, pero si ya tenemos en la ciudad ciento veintiuna, ¿qué va a aportar de nuevo la ciento veintidós? Pues esto es precisamente lo que se trata de resaltar porque esta nueva sala, que ha venido a romper el capicúa, se ha creado con la nueva concepción de lo que debe ser un inmueble cultural: atractivo, acogedor y rico en ideas.

Galería de Arte «Las Ramblas», que así se llama, puede convertirse sin pretenderlo, que es como sale bien, en «Els quatre gats» de los años ochenta. Son más de cuatrocientos metros cuadrados bien dispuestos en los que hay exposiciones permanentes de pintura, cerámica, escultura, dibujos, esmaltes y cualquiera de las manifestaciones plásticas. En estos momentos, a un mes escaso de su inauguración, y haciendo gala de una inquietud sin límites, se están instalando los dispositivos (vitrinas, sistemas de seguridad, circuito cerrado de televisión, etc.), que permitan la exhibición de otros objetos de arte como joyas, marfiles y antigüedades de alto valor.

Si de lo que se trata es de comercializar el arte, no nos engañemos, hágámoslo con sabiduría y estilo. En «Las Ramblas» además de poder contemplar y adquirir, por qué no, notables piezas de arte de entre las cuidadas selecciones que se ofrecen, encontramos el clima que favorece la tertulia entre amigos, unas copas, buena música y por supuesto, el confort deseable.

Celestino Navarro, padre de la cultura, no regatea esfuerzos ni dinero, con tal de obtener para la ciudad un atractivo cultural más, creando una completa galería de arte a nivel internacional. La inversión de casi nueve millones para una experiencia inédita en el país, es una valentía que necesitaba nuestro arte y su realización, por tanto, digna de elogio. Una inversión que, cierto es, no crea los deseados puestos de trabajo, pero evita las fugas de capital que a través de las obras de arte se producen cuando, no encontrando mercado en su lugar de origen, deben emigrar en busca de mejor fortuna. Al fin y al cabo de lo que se trata es de que nuestras divisiones no se escapen.

Si usted se pasea por allí durante estos días tendrá ocasión de contemplar objetos de interés, como los famosos caballos de Alvaro, las sedas exclusivas de Julia M. Sánchez, cerámicas de Blanchart, pinturas y esculturas de Maruchi Ripoll, una atractiva colección de Villanueva y otras firmas de prestigio como Curós, Kocsis, Torres, Ughetti, Anna J. G., Artgamma, Lubiano, etc., que rubrican pinturas, relieves en bronce, esmaltes, cerámicas y demás. — L. M.

MAQUINAS AUTOMATICAS DE CAFE Y BEBIDAS FRÍAS

Si usted se dedica o tiene intención de dedicarse a este negocio, póngase en contacto con nosotros. Asesoramiento sin compromiso en toda España. EUVESA C/ Gomis, 51, Barcelona-23. T. 212-41-47

CRUCERO SEMANA SANTA 80

T/N EUGENIO "C"

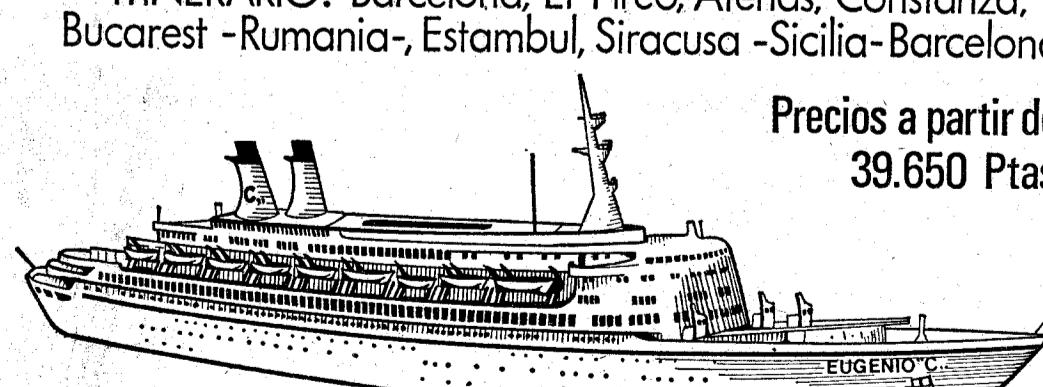
30.500 toneladas

Del 29 Marzo al 7 Abril

SALIDA DE BARCELONA

ITINERARIO: Barcelona, El Pireo, Atenas, Constanza, Bucarest -Rumania-, Estambul, Siracusa -Sicilia- Barcelona.

Precios a partir de 39.650 Ptas.



T/N ENRICO "C"

Del 28 Marzo al 7 Abril

Salida de Barcelona

ITINERARIO: Barcelona, Túnez, Alejandría, Kusadasi, Pireo, Barcelona.



COSTA ARMATORI S.p.A. - GENOVA

Para Reservas e Informes:

JUAN SALVADOR P. de Gracia 35-T.216 03 50-Barcelona