





## REFERENCIAS

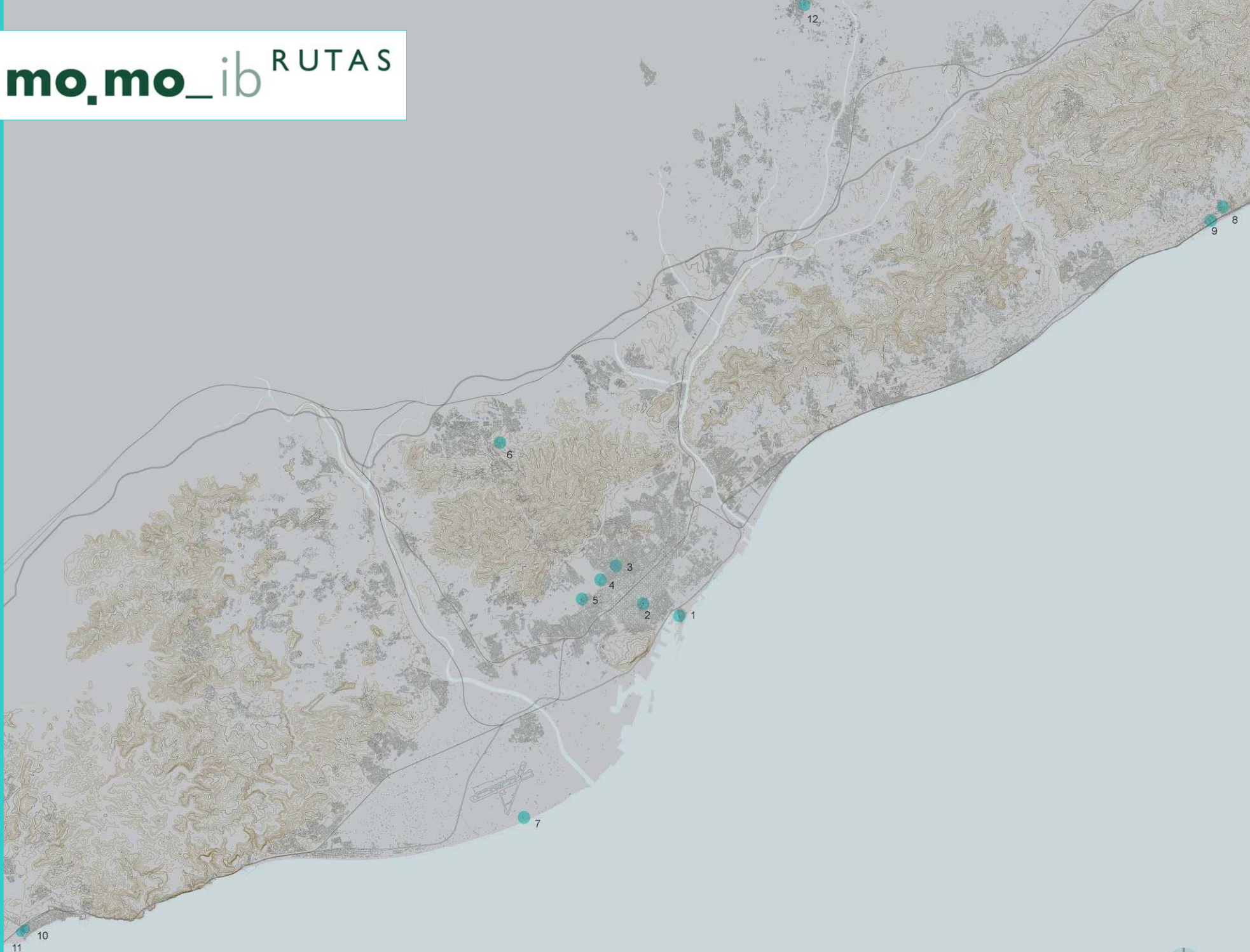
1. VIVIENDAS LA BARCELONETA
2. EDIFICIO LUMINOR
3. CASA ESTUDIO TÀPIES
4. EDIFICIO DE VIVIENDAS (CALLE J. S. BACH)
5. EDIFICIOS TRADE
6. CASA LUQUE
7. REAL CLUB DE GOLF EL PRAT
8. CASA UGALDE
9. CASA BOADA
10. CASA CATASÚS
11. CASA GILI
12. CASA URIACH

## VISIBILIDAD / ACCESIBILIDAD

Visibles desde el exterior:  
2,3,4,5,9,10,11,12

Visibles y accesibles: 1

Parcialmente visible:  
6,7,8



## 1 VIVIENDAS LA BARCELONETA

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls

**año inicio:** 1951

**año finalización:** 1954

**registro:** [La vivienda moderna](#)

**dirección:** paseo Joan de Borbó 43

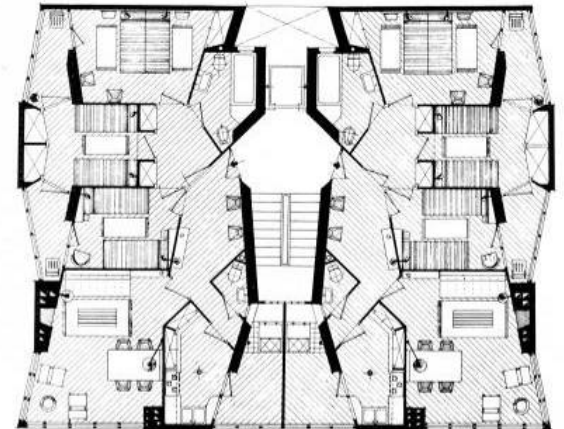
**CP:** 08003

**municipio:** Barcelona

**latitud:** 41.377903 / **longitud:** 2.188420

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)

Edificio en testero, con dos viviendas por rellano, situado en el barrio de pescadores de la Barceloneta. La trama de este barrio es una parrilla de manzanas muy estrechas, con un solo bloque de edificios entre medianeras que dan a dos calles. La distribución del edificio de Coderch parece distorsionada por los giros de los muros de carga, proyectados para aprovechar mejor el espacio, pero con una clara voluntad expresiva. La distribución es muy clara, las zonas de noche dan a las fachadas laterales, y las zonas de día ocupan el testero y las esquinas. La fachada se divide en franjas verticales, donde alternan los muros de carga aplacados con rasilla vidriada y las celosías de lamas orientables de madera que protegen las ventanas y las terrazas: un paso más en la recuperación de elementos vernáculos del Eixample que había iniciado Mitjans en la calle d'Amigó. Coderch diseñó estas lamas específicamente para este edificio y las desarrolló conjuntamente con la casa de muebles Llambí, que las patentaron y les pusieron el nombre de la empresa. Desde entonces, la empresa abandonó la fabricación de muebles y se especializó en la fabricación de lamas, hasta la actualidad. Cabe destacar otras referencias al contexto, como la marquesina de la cubierta, que está perfectamente enrasada con la cornisa del edificio vecino, y los voladizos sobre la planta baja. Coderch estaba inventando un nuevo lenguaje moderno más allá de la ortodoxia racionalista.





## 2. EDIFICIO LUMINOR

**autor:** Josep Maria Soteras Mauri; ampliación: José Antonio Coderch

**año inicio:** 1957

**año finalización:** 1961

**registro:** [Los equipamientos modernos](#)

**dirección:** plaza de Castella 1-4

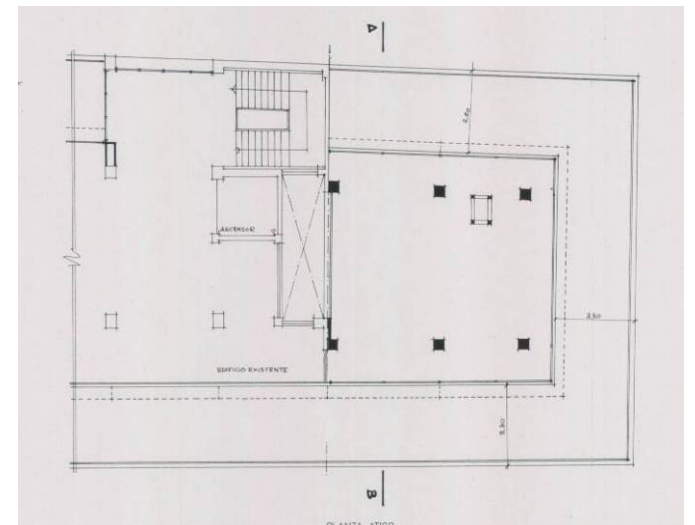
**CP:** 08001

**municipio:** Barcelona

**latitud:** 41.384827 / **longitud:** 2.166184

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)

El ayuntamiento derribó un antiguo convento en 1943 para construir la actual plaza Castella. De este convento sólo se conservó la iglesia barroca y se aprovecharon algunas columnas del claustro para construir un porche de acceso. A cada lado de esta iglesia tenía que situarse un edificio con vocación de formar un espacio urbano con lenguaje tradicional y el edificio Luminor tenía que culminar este proceso. Soteras presentó una propuesta al ayuntamiento con fachadas tradicionales, que fueron aprobadas. Sin embargo, acabó construyendo un edificio muy distinto con criterios racionalistas. Es un caso muy parecido al del edificio Novocomum de Terragni de 1929. El edificio Luminor tiene una planta en L que cierra la plaza, mantiene la cornisa horizontal a la altura de los demás edificios y va escalonando la altura de las plantas bajas para adaptarse a la pendiente de la ciudad. Como elementos singulares aparecen unas ventanas adelantadas que sirven de escaparate y una marquesina de hormigón armado que remata el testero del edificio. La ampliación de Coderch es respetuosa con toda estructura formal y constructiva del proyecto. Las diferencias son muy pequeñas, casi imperceptibles.



### 3. CASA ESTUDIO TÀPIES

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls

**año inicio:** 1960

**año finalización:** 1963

**registro:** [La vivienda moderna](#)

**dirección:** calle Saragossa 57

**CP:** 08006

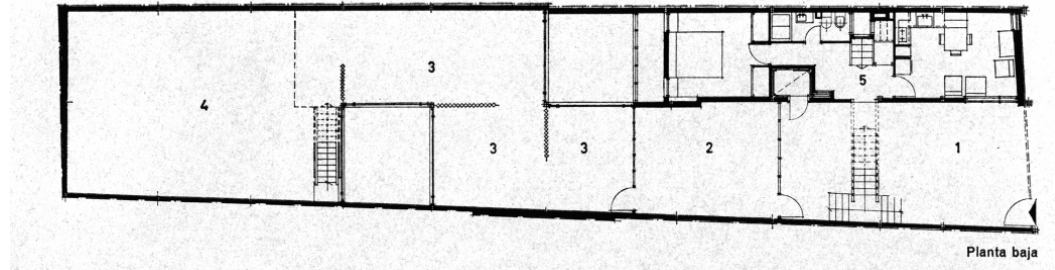
**municipio:** Barcelona

**latitud:** 41.402230 / **longitud:** 2.148800

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)

La casa estudio del pintor Tapiés es una vivienda entre medianeras que está situada en un solar alargado y estrecho del barrio de San Gervasio. La normativa para los edificios entre medianeras predetermina la sección en L del edificio, a la que se adapta perfectamente el programa: en la planta baja se encuentran la entrada, el garaje y la vivienda del portero; al fondo, el taller de pintura, de doble altura; las dos primeras plantas están destinadas a la vivienda propiamente dicha; y finalmente, una planta intermedia con terrazas aísla la planta superior, donde se encuentra la biblioteca y un despacho. La estructura es metálica y se ha dejado vista y pintada de color blanco; los muros interiores son de ladrillo visto. La fachada a la calle está definida principalmente por la estructura metálica blanca, cerrada con persianas Llambí de madera blanca y placas de fibrocemento. La puerta del garaje es de madera pintada de marrón oscuro.

El taller de pintura recibe iluminación cenital a través de unos lucernarios de plástico, protegidos por dentro con un techo de lamas orientables de madera blancas. Los muros de ladrillo quedan interrumpidos por los pilares metálicos, sobre los que se han fijado las lámparas. La biblioteca es un volumen completamente opaco a la calle, retrasado de fachada y diferenciado de las dos fachadas. Esto permite que las fachadas parezcan más bajas, recuperando la escala del barrio y de las casas existentes.



#### 4. EDIFICIO DE VIVIENDAS

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls

**año inicio:** 1957

**año finalización:** 1960

**registro:** [La vivienda moderna](#)

**dirección:** calle Johann Sebastián Bach 7-7bis

**CP:** 08021

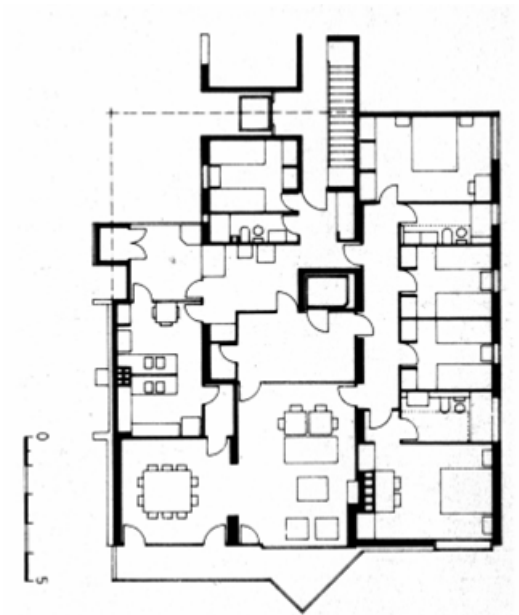
**municipio:** Barcelona

**latitud:** 41.395463 / **longitud:** 2.138992

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)



Edificación aislada, separada de los vecinos por dos jardines laterales, pero con unas ordenanzas que obligan a la alineación a vial. La distribución es muy racional, tiene cuatro viviendas por planta, una en cada esquina, y un gran patio central por donde ventilan los lavaderos y las zonas de servicio, que quedan ocultas desde el exterior. Alrededor de este núcleo de servicio se distribuyen los dormitorios y las zonas de estar, en contacto con las cuatro fachadas. La estructura es de muros de carga perpendiculares a la calle y provoca dos situaciones muy diferenciadas: las fachadas laterales son mucho más ciegas, con ventanas pequeñas enrasadas en la parte exterior del muro, mientras que las fachadas frontales son mucho más permeables a la luz y a la ventilación. En estas fachadas se han adelantado los cantos de los forjados para alojar las guías de dos tipos de cerramientos correderos: las protecciones solares de los dormitorios y las cristalerías de las salas de estar, que vuelan por fuera de la terraza. Por delante de las terrazas se ha incorporado una doble fachada de persianas de librillo que protegen la intimidad y que ya estaban presentes en el edificio de la Barceloneta. La planta baja, de locales comerciales, se ha unificado con un cerramiento de puertas plegables de madera de gran calidad. Recibió el premio FAD de arquitectura en 1960 por este proyecto.





## 5. EDIFICIOS TRADE

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls

**año inicio:** 1965

**año finalización:** 1968

**registro:** [Los equipamientos modernos](#)

**dirección:** Gran Vía Carles III 82-98

**CP:** 08028

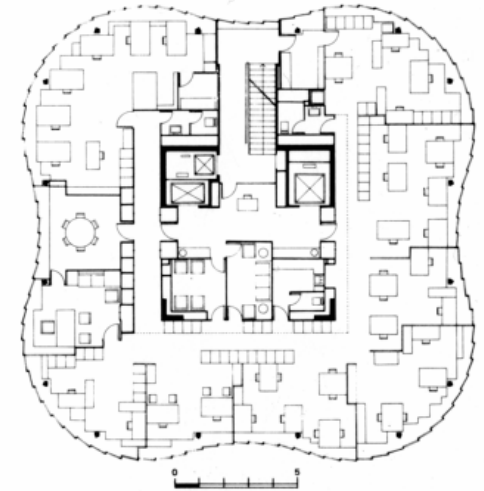
**municipio:** Barcelona

**latitud:** 41.386026 / **longitud:** 2.127753

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)



Este conjunto de cuatro torres de oficinas está situado en una zona en expansión que enlazaba la Diagonal con el barrio de Les Corts. La ordenación urbanística ya venía prefijada y los arquitectos decidieron ondular el perímetro de las torres, recuperando las primeras soluciones de Mies van der Rohe y algunas de las formas de los vasos de Alvar Aalto. Tres de las torres están unidas por la planta baja y la distribución de todas ellas se desarrolla alrededor de un núcleo central para que la totalidad de las oficinas tenga luz natural y vistas al exterior. El núcleo central se convierte al mismo tiempo en una zona de recepción, encuentro y circulación que contiene los servicios. Las fachadas están resueltas con muros cortina que se dividen en franjas verticales para poder adaptarse al perímetro y están montadas en dientes de sierra. De este modo se simplifica la entrega de las carpinterías y se pueden matizar gradualmente las distintas tonalidades de luz que proporciona la orientación en el transcurso de la jornada. La fachada incorpora unos antepechos interiores de fábrica de ladrillo que mejoran el comportamiento térmico de los muros cortina y consigue adaptarlos al fuerte asoleo del clima mediterráneo.



## 6. CASA LUQUE

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls

**año inicio:** 1965

**año finalización:** s/d

**registro:** [La vivienda moderna - Nivel B](#)

**dirección:** avenida Canadá 35-37

**CP:** 08173

**municipio:** Sant Cugat del Vallès (Barcelona)

**latitud:** 41.459018 / **longitud:** 2.076491

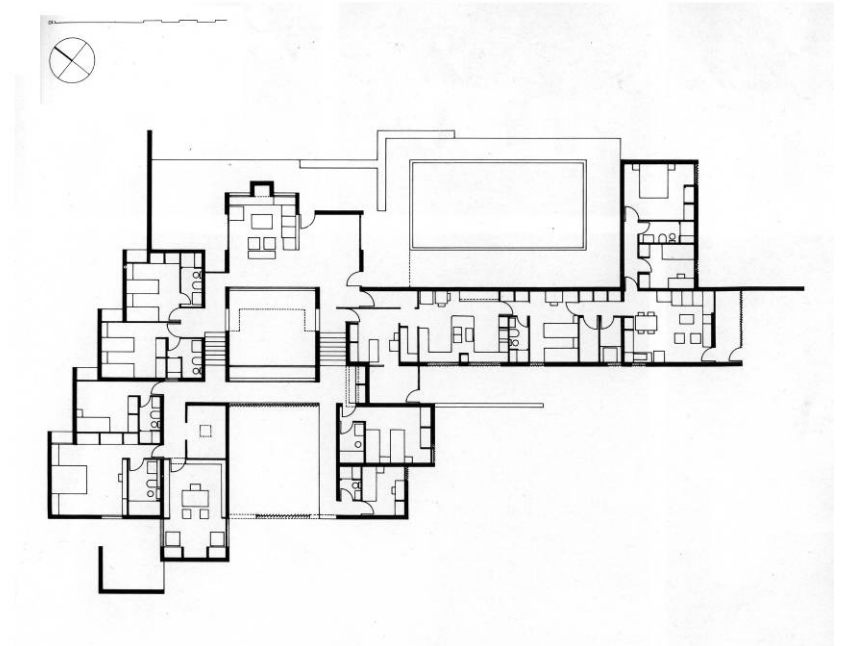
[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)

La adición de volúmenes, el rigor geométrico en plantas asimétricas, la economía de los sistemas constructivos utilizados y la sencillez del lenguaje arquitectónico, son rasgos característicos en esta y otras viviendas unifamiliares realizadas por Coderch.

La casa Luque tiene además la particularidad del uso destacado que el autor le da a los patios, en torno de los cuales organiza los principales elementos de su arquitectura doméstica.

El primero de los patios se constituye como espacio central en torno del cual se desarrolla el cuerpo principal del edificio. Un segundo patio, en cambio, reúne el dormitorio principal y la biblioteca, otorgándoles intimidad. Un nuevo espacio abierto aloja la piscina flanqueada en las orientaciones sur y este por el ala de servicios y limitada hacia el norte por una serie de pantallas.

El porch-garaje organiza el espacio de acceso a la vivienda y posibilita, al ubicarse en una cota superior al resto de la casa, la recuperación del disfrute del paisaje desde los demás ambientes.





## 7. REAL CLUB DE GOLF EL PRAT

**autor:** Robert Terradas Via y José Antonio Coderch

**año inicio:** 1954

**año finalización:** 1966

**registro:** [Los equipamientos modernos](#)

**dirección:** Camí de la Volateria s/n

**CP:** 08820

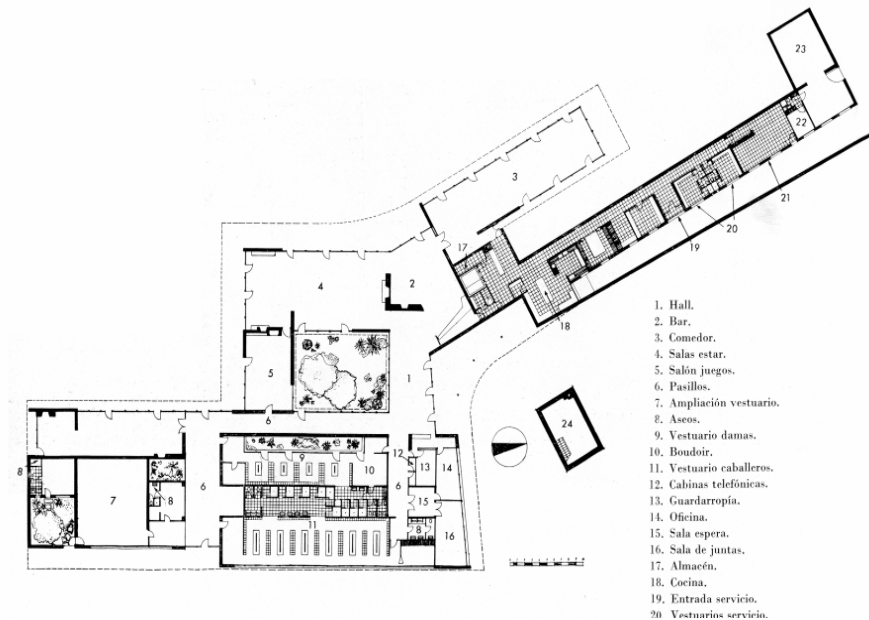
**municipio:** El Prat del Llobregat (Barcelona)

**latitud:** 41.284531 / **longitud:** 2.091372

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)

Los únicos campos de Golf que se habían construido en Barcelona eran el Real Club de Golf de Pedralbes (1910) y el Club de Golf de Sant Cugat (1914), pero el Golf de Pedralbes estaba siendo rodeado por la ciudad y a finales de los 40, al abrirse la Diagonal, tuvo que desaparecer. Como alternativa, un grupo de socios de Pedralbes y de Sant Cugat emprendieron el proyecto de la construcción del RCG El Prat en una finca situada entre el aeropuerto de Barcelona y el mar.

El edificio es de una sola planta para respetar las copas de los árboles y está concebido a partir de la cubierta, que es una losa de hormigón armado forrada de chapa de dimensiones mayores que el propio edificio. Tanto por su altura como por su curvatura se decidió que esta losa fuera lo más delgada posible. En el proyecto son muy importantes las transparencias que se consiguen a través de paredes de vidrio y de patios interiores. De este modo se superpone una multiplicidad de espacios interiores y exteriores que ponen en contacto directo el paisaje con el espectador, y este puede disfrutar de las vistas del campo de golf con el mar de fondo. Siempre que conviene, los cerramientos de vidrio se sustituyen por muros de ladrillo cortado por la mitad. Se cortaban con la maceta y se obtenía una textura muy rugosa.



## 8. CASA UGALDE

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls

**año inicio:** 1951

**año finalización:** 1952

**registro:** [La vivienda moderna](#)

**dirección:** calle de Torrenova 16

**CP:** 08393

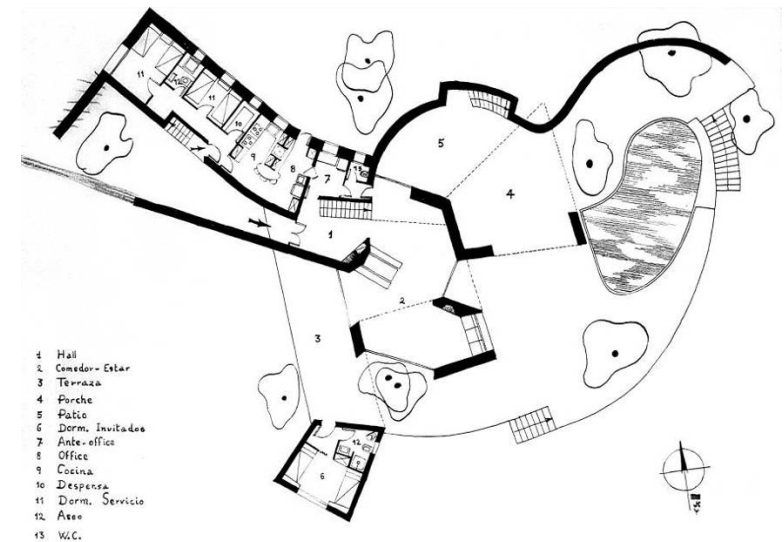
**municipio:** Caldas d'Estrac (Barcelona)

**latitud:** 41.571520 / **longitud:** 2.521223

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)

El encargo partía de la premisa de preservar el lugar y disfrutarlo: una parcela situada en la parte alta de la montaña, con muchos pinos y vistas al mar. La voluntad de mantener el máximo número de árboles condicionó que la distribución de la casa fuera radial, con ángulos para visuales que había que respetar. Para adaptarse al terreno, el proyecto se organiza a partir de una serie de muros de contención que siguen las curvas de nivel y definen un conjunto de terrazas; destaca una terraza principal, en la que está situada la piscina y donde se desarrolla la zona de día y se potencian las vistas al mar. Sobre los muros de contención se apoyan unos volúmenes que se proyectan en voladizo por encima de la terraza y forman los porches.

Por su geometría, la distribución en planta recuerda más a la vanguardia rusa y al dadaísmo que a la ortodoxia del GATCPAC. Pero esta apreciación sólo se debe a la geometría, porque los espacios están ordenados racionalmente y se potencia la continuidad entre espacio interior y exterior. La crítica de la tercera generación de arquitectos modernos, a la que pertenecía Coderch, ya había empezado a producirse en el seno de los CIAM. Reivindicaban la pertenencia al lugar y el uso de los materiales locales, que en esta obra se combinan magistralmente con los aspectos más funcionales del edificio. Parece como si Coderch hubiera querido encontrar un lenguaje más propio, más cercano al lugar y a lo personal.





## 9. CASA BOADA

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls

**año inicio:** 1955

**año finalización:** 1955

**registro:** [La vivienda moderna - Nivel B](#)

**dirección:** calle Can Boada 6

**CP:** 08394

**municipio:** Sant Vicenç de Montalt (Barcelona)

**latitud:** 41.564306 / **longitud:** 2.513367

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)



Antes de hablar de la casa Catasús, valdría la pena mencionar Can Boada, una casa hasta ahora desconocida que fue construida por Coderch y Valls en Sant Vicenç de Montalt, muy cerca de la casa Ugalde, en 1955. Fue una casa experimental, un prototipo de vivienda que les encargó el señor Boada, con el objetivo de que sirviera para desarrollar el conjunto de una urbanización de casas patio en que la vegetación las cubriera por completo y generara un microclima local. No se llevó a la práctica porque el Ayuntamiento lo consideraba antiestético y no les concedió la licencia. La casa Catasús se realizó un año más tarde con los mismos criterios de Can Boada, pero con muchos más medios, más superficie y una piscina. Podemos reconocer en estas dos viviendas el mismo esquema de las casas patio de Mies van der Rohe, pero adaptadas a la tradición mediterránea y a los materiales y sistemas constructivos locales. La organización funcional de la distribución en planta de Can Boada y de la casa Catasús responde a la forma en T de la planta: en uno de los lados se encuentra la zona de día, en el otro, la zona de noche, y, en el tercero, el garaje y la zona de servicio. La cubierta plana refuerza la componente horizontal de la casa, y los muros portantes sirven de apoyo a las persianas correderas. Coderch y Valls realizaron muchas otras casas diferentes a partir de este prototipo de vivienda, que les permitía adaptarse a los diferentes programas, solares y topografías.

## 10. CASA CATASÚS

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls

**año inicio:** 1956

**año finalización:** 1956

**registro:** [La vivienda moderna](#)

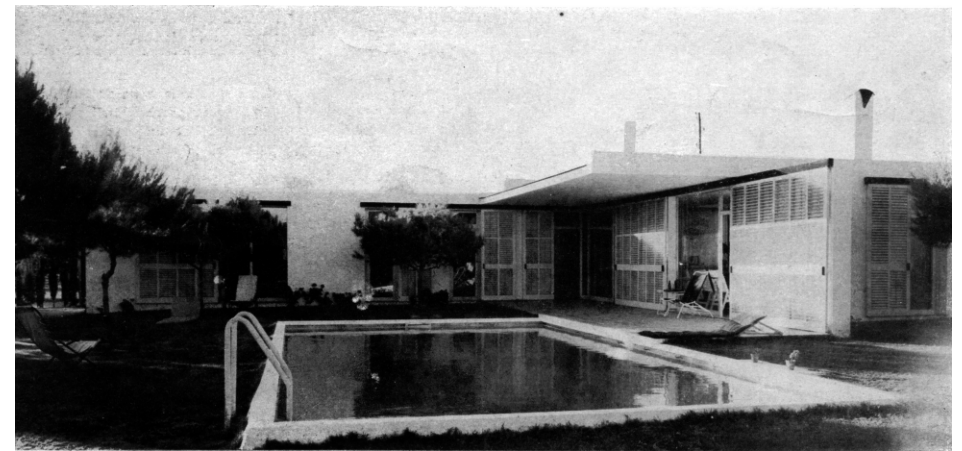
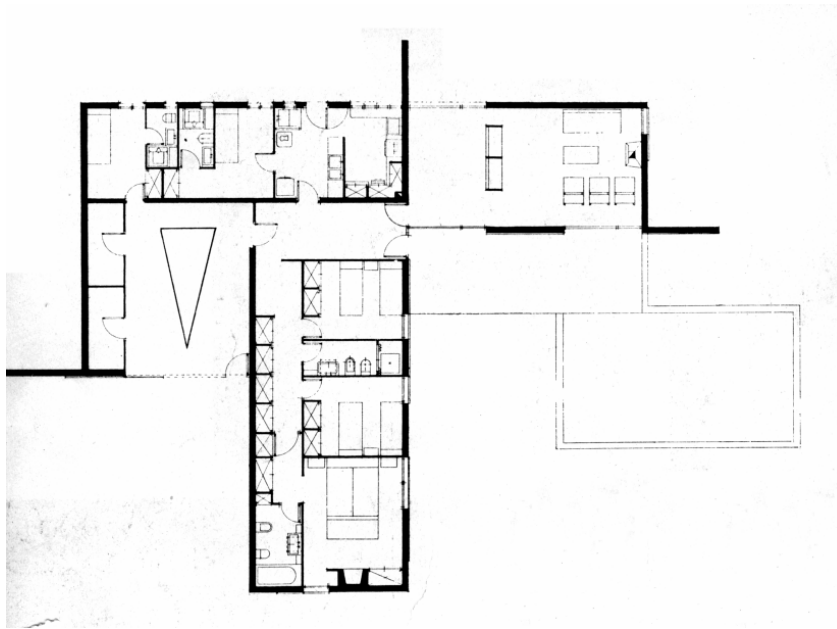
**dirección:** calles Josep Carner, 32-36 y Leonardo Torres Quevedo 9. Playa Terramar

**CP:** 08870

**municipio:** Sitges (Barcelona)

**latitud:** 41.229702 / **longitud:** 1.786854

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)





## 11. CASA GILI

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls

**año inicio:** 1965

**año finalización:** s/d

**registro:** [La vivienda moderna - Nivel B](#)

**dirección:** calles Salvador Casacuberta 36-38 y Leonardo Torres Quevedo, 13-15. Platja Terramar

**CP:** 08870

**municipio:** Sitges (Barcelona)

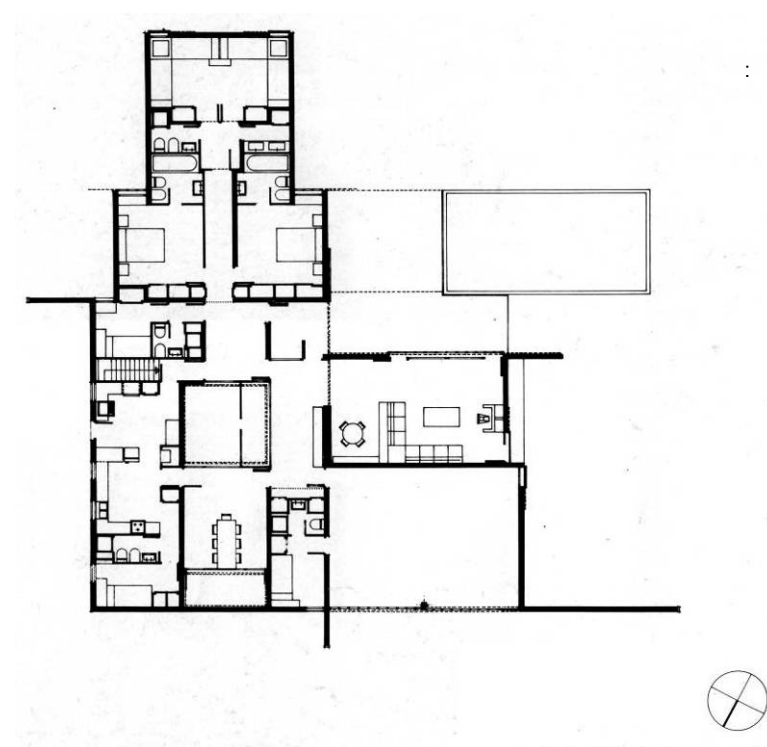
**latitud:** 41.229437 / **longitud:** 1.786171

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)

La casa Gili, incorpora soluciones experimentadas en proyectos precedentes, específicamente en lo que se refiere a la disposición de los dormitorios y la inclusión del patio que aquí se desdobra para conseguir cierta transparencia del comedor.

De raíz mediterránea como la casa Uriach, esta obra se destaca por su austeridad formal y por el uso de componentes sistematizados, siempre acordes a los requerimientos internos.

Patios internos de iluminación, terrazas, fachadas quebradas y la utilización de persianas como límite arquitectónico, son parte de los recursos que caracterizan los proyectos de vivienda unifamiliar del autor, y que se destacan también en esta obra.



## 12. CASA URIACH

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls

**año inicio:** 1962

**año finalización:** s/d

**registro:** [La vivienda moderna - Nivel B](#)

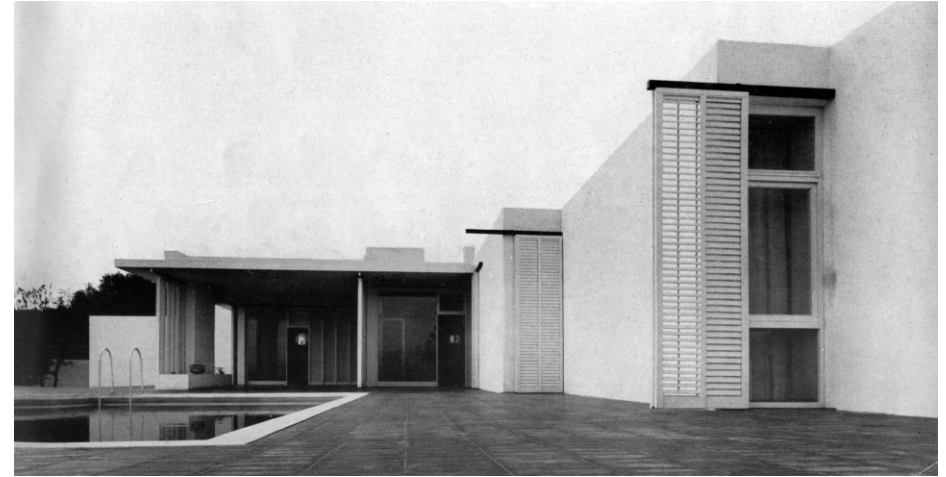
**dirección:** calle del Prat 12-14

**CP:** 08480

**municipio:** Ametlla del Vallés (Barcelona)

**latitud:** 41.663615 / **longitud:** 2.261564

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)

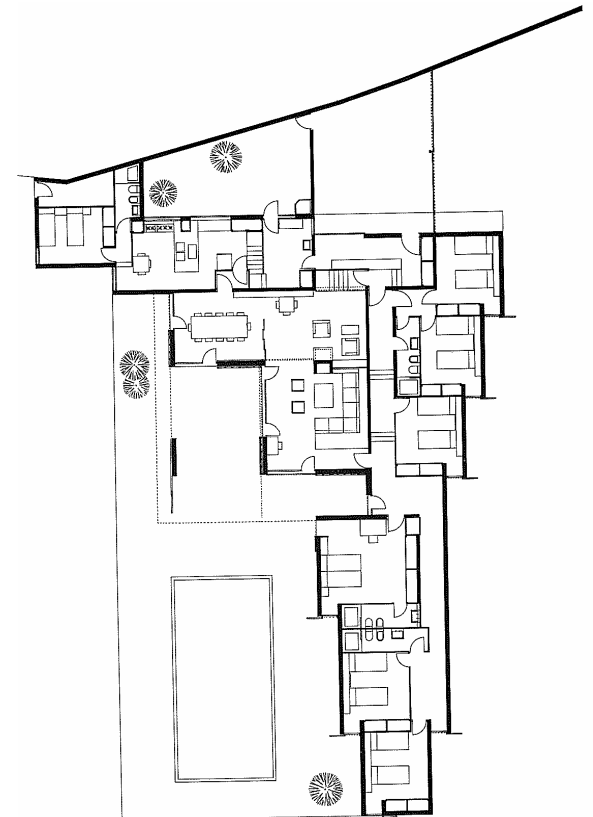


Esta vivienda ubicada en un solar de grandes dimensiones inmerso en el sector montañoso de Vallès, se presenta como una aparente descontextualización de la arquitectura blanca mediterránea, marca el inicio de una serie de obras de este autor en clave abstracta.

El cuerpo principal esta vez, se articula en forma de L, alrededor de la piscina, organizando la zona de los servicios en la parte posterior del edificio, junto al límite del terreno.

La fragmentación en la linealidad del pasillo distribuidor interior abierto a la terraza.

Se marca también en el plano de fachada contribuyendo a una concepción más escultórica de la obra.



## Edificios de Coderch catalogados por la Fundación DOCOMOMO Ibérico fuera de la provincia de Barcelona

**CASA SENILLOSA** (viviendas modernas en el casco antiguo de Cadaqués)

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls

**año inicio:** 1955

**año finalización:** 1956

**registro:** [La vivienda moderna](#)

**dirección:** calle Bruguera 6

**CP:** 17488

**municipio:** Cadaqués (Gerona)

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)



**CASA VALLET DE GOYTISOLO**

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls Verger

**año inicio:** 1956

**año finalización:** 1958

**registro:** [La vivienda moderna](#)

**dirección:** calle Belisana 5

**CP:** 28043

**municipio:** Madrid

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)



**CASA OLANO**

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls

**año inicio:** 1957

**año finalización:** 1957

**registro:** [La vivienda moderna](#)

**dirección:** La Rabia s/n

**CP:** 39528

**municipio:** Comillas (Cantabria)

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)





## Edificios de Coderch catalogados por la Fundación DOCOMOMO Ibérico fuera de la provincia de Barcelona

### EDIFICIO GIRASOL

**autor:** José Antonio Coderch

**año inicio:** 1964

**año finalización:** 1966

**registro:** [La vivienda moderna](#)

**dirección:** Calle José Ortega y Gasset 23 / Lagasca 90

**CP:** 28006

**municipio:** Madrid

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)



### HOTEL DE MAR (actualmente Melià Mar)

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls i Vergés

**año inicio:** 1962

**año finalización:** s/d

**registro:** [Los equipamientos modernos](#)

**dirección:** paseo de les Illetas, 7

**CP:** 07181

**municipio:** Calvià (Islas Baleares)

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)



### CASA ROZES

**autor:** José Antonio Coderch y Manuel Valls

**año inicio:** 1961

**año finalización:** 1962

**registro:** [La vivienda moderna](#)

**dirección:** avenida Díaz Pacheco 184,  
final carretera de l'Almadrava

**CP:** 17480

**municipio:** Roses (Girona)

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)



## Edificios de Coderch catalogados por la Fundación DOCOMOMO Ibérico fuera de la provincia de Barcelona

### COLONIA PUERTA BONITA

**autores:** Manuel Barbero Rebolledo, Juan Manuel del Busto González, Gonzalo Cárdenas Rodríguez, Fernando Cassinello Pérez, Fernando Cavestany Pardo-Valcarce, José Antonio Coderch, Luis Cubillo de Arteaga, Ignacio Alvarez Castelao, Federico Faci Iribarren, Miguel Fisac Serna, Carlos de Miguel González, Luis Miquel Suárez-Inclán, José Luis Romany Aranda, Francisco Javier Sáenz de Oíza, Manuel Sainz de Vicuña García-Prieto y Carlos Sobrini Marín.

**año inicio:** 1958

**año finalización:** s/d

**registro:** [La vivienda moderna](#)

**dirección:** Avenida Oporto/calle Doctor Espina/calle Valle de Oro

**CP:** 28019

**municipio:** Madrid

[Acceso a la ficha del registro DOCOMOMO Ibérico](#)



## BIBLIOGRAFIA

- ARMESTO, Antonio, DIEZ, Rafael, eds., *José Antonio Coderch*, Santa & Cole, Barcelona, 2008
- CAPITEL, Antón, ORTEGA, Javier, eds., *J. A. Coderch 1945-1976*, Xarait ediciones, Madrid, 1978
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Registro DOCOMOMO Ibérico. La vivienda moderna, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009.
- FOCHS, Carles, *J.A.Coderch de Sentmenat 1913-1984*, GG, Barcelona, 1992.
- LANDROVE, Susana, ed., *Registro DOCOMOMO Ibérico. Equipamientos II. Ocio , deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011.
- NICOLAU, Pere, ed, *Hotel de Mar, Mallorca, 1962-1964, José Antonio Coderch*, Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2012.

## ENLACES DE INTERES

<http://www.bcn.cat/>  
[www.etsav.upc.edu/arxcoderch](http://www.etsav.upc.edu/arxcoderch)  
[www.docomomoiberico.com](http://www.docomomoiberico.com)

**COORDINACION DE LA RUTA** Cecilia Raffa (INCIHUSA-CONICET)

**GEOLOCALIZACIÓN** Cristina Echave Esteban

**TEXTOS** Xavier Llobet i Ribeiro y Cecilia Raffa

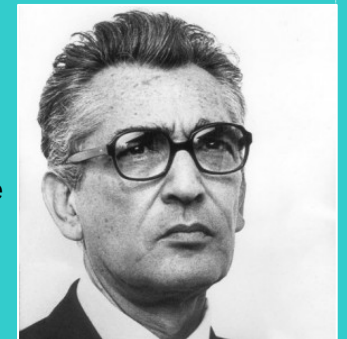
## FOTOGRAFÍAS

José Hevia: págs. 3, 7, 10, 16, 17; Rafa Zuza: págs. 5, 6, 15; ETSAV – Arxiu Coderch FOCHS, Carles, J. A. Coderch de Sentmenat, 1913-1984, Barcelona: Editorial Gustavo Gili S. A., 1989.: pág.8; Archivo Histórico COAC, Fondo R. Terrades: pág. 9; Eva Jiménez i Xavier Llobet: págs. 4,11; FOCHS, Carles, J. A. Coderch de Sentmenat, 1913-1984, Barcelona: Editorial Gustavo Gili S. A., 1989.: pág 13; *Revista Nacional de Arquitectura* 202, 1958: pág. 15; *La vivienda experimental*, Fundación COAM, Madrid, 1997: pág. 18

## PLANIMETRÍAS

*Cuadernos de Arquitectura* 21, marzo de 1955, pág. 3; Arxiu Municipal de Barcelona: pág. 4; *Cuadernos de Arquitectura* 58, 1964: pág.5; *Cuadernos de Arquitectura* 44, 1961 pág. 6; Arxiu Coderch - ETSAV. SORIA, Enric: Coderch de Sentmenat, conversaciones, Barcelona: Editorial Blume, 1980: pág. 7; ETSAV – Arxiu Coderch FOCHS, Carles, J. A. Coderch de Sentmenat, 1913-1984, Barcelona: Editorial Gustavo Gili S. A., 1989.: pág.8, 13; Archivo Histórico COAC, Fondo R. Terrades: pág. 9; *Cuadernos de Arquitectura*, 1958: pág. 12; Arxiu Coderch, ETSAV: pág 10; *Cuadernos de Arquitectura*, nº. 56, 1964: pág. 14

**José Antonio Coderch** (Barcelona,1913-Gerona, 1984). Miembro fundador del Grup R (1950) y componente del CIAM (1959) y el Team X (1960), Coderch alcanzó gran prestigio por sus proyectos de la casa Ugalde y el Pabellón de España en la IX Triennale de Milano (1951). Fue reconocido además por su trabajo como proyectista a través de los premios FAD de Arquitectura. En el diseño de mobiliario y equipamiento también obtuvo distinciones.



Fue profesor de proyectos en la Escuela de Arquitectura, académico de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi y consultor de las Naciones Unidas.